

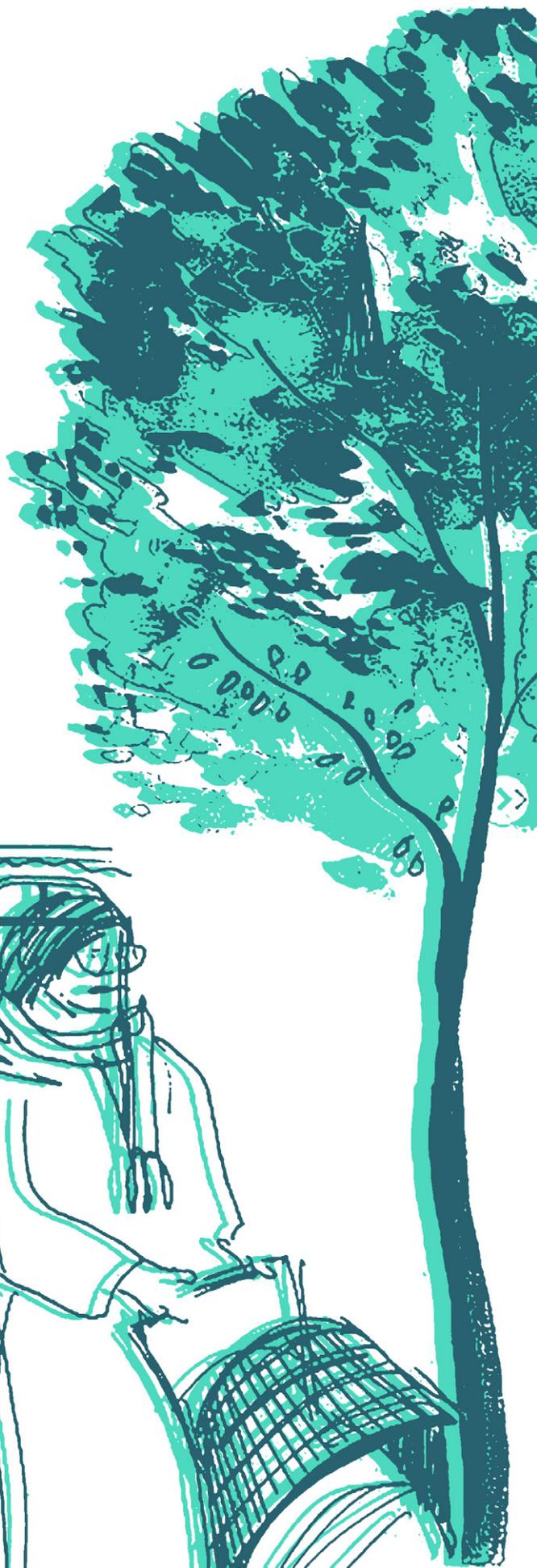
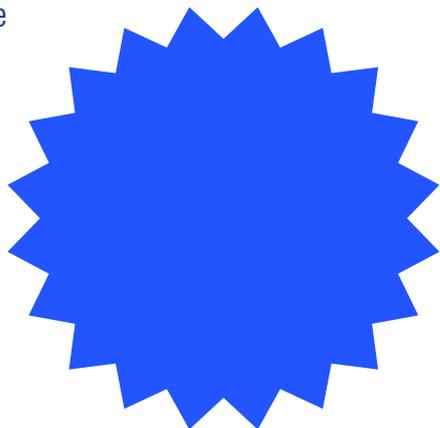
DOSSIER DE CANDIDATURE

DSAA alt-u
vitry
alternatives urbaines

2023

Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués
Design | mention Espace

Lycée Adolphe Chérioux
195, rue Julian Grimau
94400 Vitry-sur-Seine
01 45 12 87 87



ALTERNATIVES URBAINES
DSAA DESIGN / MENTION ESPACE
DOSSIER DE CANDIDATURE 2022

MODALITÉS D'ADMISSIBILITÉ :

Un dossier de candidature est à adresser au lycée Chérioux.

Pour être valide, ce dossier doit obligatoirement contenir les pièces suivantes :

1/ Copies des bulletins semestriels concernant les deux années de scolarisation en DNMADe ou équivalent.

2/ Copies du relevé des notes obtenues au baccalauréat ou de l'examen de fin de second degré.

3/ Avis motivé des enseignants de la dernière année d'études (voir fiche pédagogique).

4/ Lettre de motivation personnelle d'une page dans laquelle le ou la candidate essaie de dire clairement ce qui l'intéresse dans la proposition pédagogique du DSAA alternatives urbaines et comment cela s'articule avec son parcours et son projet professionnel.

5/ Curriculum vitae (scolarité, expérience en stages, pratique personnelle...)

6/ Dossier synthétique de travaux personnels : il présente des éléments choisis et brièvement commentés parmi des travaux menés en autonomie ou réalisés en classe ; les documents seront représentatifs d'une démarche de création (croquis, esquisses, maquettes, développement de projet et finalisation) et de l'ensemble du domaine de formation).

NB : Il ne sera pas rendu au candidat. Format A3 maximum.

7/ Deux enveloppes format courant affranchies au tarif lettre rapide et libellées à l'adresse du candidat.

Merci d'insérer l'ensemble des documents dans une pochette plastique pour en faciliter le traitement.

**Les dossiers complets devront parvenir
avant le 9 mai 2023 à l'adresse suivante :**

DSAA Alternatives Urbaines
LYCÉE ADOLPHE CHÉRIOUX
195, RUE JULIAN GRIMAU
94 408 VITRY-SUR-SEINE

L'admissibilité est prononcée par la commission d'affectation, présidée par le Chef d'établissement, au vu de l'ensemble des documents précités, insérés dans le dossier de candidature transmis par voie postale.

MODALITÉS D'ADMISSION :

Les candidats déclarés admissibles seront convoqués pour un entretien d'une quinzaine de minutes portant sur leur motivation à intégrer cette formation. Lors de cet entretien, le candidat présente une sélection de 3 à 5 projets (dont au minimum deux projets de bureau de création) et évoque des pôles d'intérêt personnels qui lui semblent résonner avec le DSAA alternatives urbaines.

Les entretiens des candidats admissibles auront lieu au lycée Chérioux du 30 mai au 2 juin 2023.

NOTE AUX CANDIDATS :

Une liste de 15 étudiants admis ainsi qu'une liste complémentaire seront établies à l'issue de la phase d'admission.

La décision d'admission, d'inscription sur la liste d'attente ou la non-admission sera communiquée par courrier au candidat dans les meilleurs délais.

Les candidats sélectionnés en liste principale ou en liste supplémentaire s'engagent à fournir dès que possible une attestation de réussite au DNMADe ou à l'examen de même niveau.

CONDITIONS D'ADMISSION :

Le diplôme supérieur d'arts appliqués est inscrit au niveau I dans la nomenclature interministérielle des niveaux de formation, il s'adresse aux étudiants titulaires d'un diplôme de niveau BAC + 3 minimum, dans les domaines du design, de l'architecture, du paysage, de la scénographie, de l'art...

Les candidats au titre de la voie de la formation professionnelle continue peuvent également déposer leur candidature en vue de la préparation au diplôme supérieur d'arts appliqués s'ils justifient de trois ans d'exercice professionnel effectif dans un emploi de niveau au moins égal à celui occupé par un titulaire du diplôme supérieur d'arts appliqués et dans un domaine d'activité correspondant au diplôme postulé.

Retrouvez toutes les informations et les contacts sur le blog de la formation :

CANDIDAT (E)

Nom :
Prénom :
Date de naissance :
Nationalité :
Adresse personnelle :
Pays :
Tél. :
Email :

Coordonnées d'une personne référente joignable entre le mois de juin et le mois septembre, y compris pendant les vacances.

Nom :
Prénom :
Adresse personnelle :
Tél. :
Email :

Scolarité 2022 / 2023

Diplôme : mention
Spécialité :
Établissement : Ville :
Académie :

Formation initiale { } Formation en alternance { }

STAGE(S):

Dates	Entreprise(s)	Adresse(s)
.....
.....
.....
.....

MOBILITÉS ERASMUS, INTERNATIONAL

Oui { } Non { } Pays d'accueil et période

ENGAGEMENTS : (associatif, au sein de l'établissement, etc.)

.....
.....

EXPERIENCES :

.....
.....
.....

Scolarité antérieure

	Niveau	Établissement	Diplômes Obtenus
2021 / 2022
2020 / 2021
2019 / 2020

APPRÉCIATION

Appréciation du responsable pédagogique ou du chef d'établissement, sur les capacités du candidat à entreprendre des études de deuxième cycle en arts appliqués.

Nom :

Date :

.....
.....
.....
.....
.....

Signature et cachet de l'établissement :

avis très favorable { } avis favorable { } sans opposition { }

ENSEIGNEMENTS CONSTITUTIFS, avis synthétiques DNMADE 3^{ème} année.

DNMADE mention spécialité.....

NOM & SIGNATURE

AVIS MOTIVÉ DES ENSEIGNANTS

HUMANITES ET CULTURE (Lettres, philosophies, sciences humaines, cultures des arts, du design et des techniques)

METHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES (Outils d'expression et d'exploration créative, technologies et matériaux, outils et langages numériques, langues vivantes, contextes économiques et juridiques)

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES et PROFESSIONNELS (techniques et savoir-faire, pratique et mise en œuvre du projet, communication et médiation du projet, démarche de recherche en lien avec la pratique de projet, professionnalisation)

Pièces à joindre au dossier :

- Lettre exprimant vos motivations à entreprendre un DSAA
- Relevé des notes du baccalauréat et autres diplômes obtenus
- PV des semestres 1,2,3, 4 et 5 intégrant UE et leurs niveaux de maîtrise
- CV
- Attestation de stage ou autres expériences professionnelles
- Attestation d'engagement associatif, citoyen, au sein de l'établissement, mandat électif

DSAA alt-u vitry alternatives urbaines



REGARDER LE MONDE TEL QU'IL EST

Les métiers du design d'espace ne peuvent plus ignorer les informations scientifiques décisives publiées entre autres par le GIEC sur l'impact de l'activité humaine sur les équilibres fragiles du vivant. Ils sont aujourd'hui amenés à se recomposer de manière transdisciplinaire autour de la question cruciale de "l'habitabilité de la Terre".

Le DSAA Alternatives urbaines de Vitry-sur-Seine est une formation en design d'espace, de niveau Master. Elle est dédiée à la compréhension des bouleversements actuels de nos milieux, à l'échelle du monde comme à celle du quartier. Comment utiliser les outils de l'architecte, du paysagiste et du scénographe pour accompagner l'émergence de modes de vie socialement plus justes, plus attentifs au vivant et à l'écologie de nos relations ?

DE NOUVELLES POSTURES QUI APPELLENT DE NOUVEAUX MÉTIERS

Sur le terrain, les exemples de ces “manières différentes de faire” se sont multipliés en quelques années. Entre des stratégies de concertation et de participation habitante engagées aujourd’hui par certaines collectivités d’une part, et l’expérience plus radicale des ZAD de l’autre, en passant par des démarches “d’architecture de quartier”, de “permanence architecturale”, “d’urbanisme transitoire ou tactique”, de réemploi et bien d’autres encore, l’éventail des approches alternatives n’a jamais été aussi large. En participant à des expériences variées, en réfléchissant aux tenants et aboutissants de ces tentatives déjà à l’œuvre aujourd’hui, les étudiants développent progressivement leur propre posture de concepteur d’espace, pour faire face aux grands enjeux sociaux et environnementaux.



CONTENU ET ORGANISATION DE LA FORMATION

Le DSAA fonctionne comme un bureau d'études pluridisciplinaire. Autour de l'atelier de projet, le travail est organisé sous forme de séminaires, de conférences, de workshops et de périodes de stages.

Les Workshops : chaque année est ponctuée de 1 à 3 workshops orientés autour de la construction et/ou d'opérations concrètes de médiation. Les ateliers sont co-animés par des collectifs, concepteurs ou constructeur et sont en général menés sur des sites extérieurs, en situation réelle.

Les projets : tous les projets de conception proposés aux étudiants se font dans le cadre de partenariats pour prendre part à des situations réelles, autour de problématiques concrètes, sur des sites existants et visités, autour d'échanges avec les acteurs concernés par la situation.

Les invitations à l'atelier : le DSAA Alt-U reçoit régulièrement des intervenants extérieurs, aux profils et domaines d'activité extrêmement variés. Tous apportent leur regard singulier à travers leur pratique, leurs expériences de terrain et leurs réflexions.

Les séminaires d'immersion : voyage d'une semaine dans une région française pour comprendre quelles sont les relations spécifiques qui se tissent entre une communauté humaine et l'écologie de son territoire. Visites et rencontres sont programmées pour aller voir les intervenants "chez eux".

Les "Rencontres des Alternatives urbaines" : séminaire hors les murs de 2 jours, organisé par le DSAA Alt-U, auquel participe une douzaine d'invités autour d'une thématique définie par l'équipe pédagogique. Si elles sont organisées pour et avec l'aide des étudiants, ces rencontres sont publiques et permettent d'inviter en spectateurs des étudiants d'autres écoles ainsi que des professionnels.

Au-delà de nos frontières : dès que la situation sanitaire sera plus favorable, le DSAA Alt-U reprendra son habitude d'organiser un voyage à l'étranger tous les deux ans, pour partir à la rencontre de situations et de personnalités locales remarquables, en privilégiant là encore la recherche d'approches alternatives ancrées dans le territoire.

Les Mémoires de recherche : lors de leur 3e semestre, les étudiants sont largement mobilisés autour de la recherche, de la rédaction et de la fabrication d'un Mémoire personnel interrogeant une thématique et une problématique librement choisies. Ce travail est suivi par les enseignants de projet, de philosophie et de lettres.

Macro-projet : au 4e semestre, chaque étudiant développe un projet de fin d'études, pour lequel il choisit une situation qui l'intéresse (contexte, site, problématique, acteurs, etc.), et propose à partir de ses compétences de designer d'espace, une dynamique de transformation de cette situation qui est un manifeste de son approche personnelle.

PRINCIPAUX ENSEIGNEMENTS

Humanités modernes

Histoire critique de la modernité / Lettres / Philosophie / Langue vivante étrangère / Economie et gestion.

Pôle de recherche et création

Atelier de projet, d'expérimentation et de recherche / Culture technique / Pratiques plastiques / Stage en milieu professionnel.

CANDIDATER

Le calendrier détaillé pour le recrutement est disponible en ligne sur le blog du dsaa altu :

www.alternativesurbaines.org



FIN MARS

Dossier de candidature disponible en ligne

DÉBUT MAI

Date limite de retour des dossiers

DÉBUT JUIN

Entretiens

DÉBUT JUILLET

Résultats définitifs

DÉBUT SEPTEMBRE

Rentrée scolaire

INTERVENANTS EXTÉRIEURS

De manière ponctuelle ou régulière, voilà celles et ceux qui apportent ou ont apporté leur pierre au DSAA Alt - U : Thierry Paquot (philosophe de l'urbain), Dominique Mathieu (designer), Patrick Bouchain (architecte et scénographe), Vinciane Despret (philosophe), Alexandre Chemetoff (architecte-paysagiste), Tibo Labat (collectif Fertile), Etienne Delprat (collectif YA+K), Jean-Philippe Vassal (architecte), Christophe Bonneuil (historien), Geneviève Azam (économiste), Stephan Shankland (plasticien), Sébastien Marot (philosophe et historien), Gilles Tiberghien (nature, art, paysage), Agnès Sourisseau (paysagiste), Marielle Macé (écrivaine), Benoit Santiard (designer graphique), Geneviève Pruvost (sociologue), Marie-Hélène Lafon (écrivaine), Paul Cox (illustrateur), Clément Poma (MONsTR), Manuel Charpy (historien), André Ravéreau (architecte), Daniel Jeanneteau (metteur en scène et scénographe), Nicolas Bonnenfant (Coloco), Emmanuelle Bouffé (jardinière-paysagiste), Elisa Dumay (De l'Aire), Alain Gras (anthropologue des techniques), Nina Santès (danseuse et chorégraphe), Maurice Chaudière (poète, philosophe et apiculteur alternatif), Sarah Piacentino (architecte et médiatrice CapaCités), Kheireddine Lardjam (metteur en scène), Manola Antonioli (philosophe), Antonin Defaÿ (Incroyables commestibles), Toméo Vergès (chorégraphe), Marc Armengaud (AWP), Nicolas Genest (Atelier Secousses), Barbara Glowczewski (anthropologue), Doris Buttignol (cinéaste), Paul-Emmanuel Loiret (architecte, construction terre)...



COMMENÇONS PAR VOIR LES CHOSES AUTREMENT

DSAA ALT-U / VITRY-SUR-SEINE / ALTERNATIVESURBAINES.ORG / @DSAAALTU