

LECTURES OBLIGATOIRES D'ÉTÉ 2025 – CLASSES DE SECONDE

Les élèves entrant en classe de Seconde doivent réaliser **au moins 2 lectures d'été** au choix parmi la liste ci-dessous (une dans chaque catégorie) proposée par l'équipe de français du lycée. N'hésitez pas à rechercher ces ouvrages en vente d'occasion (moins chers et plus écologiques !) ou à les emprunter en bibliothèque.

THEATRE

➤ ***Cendrillon*** de Joël Pommerat

À peine sortie de l'enfance, une toute jeune fille se tient au chevet de sa mère gravement malade. N'ayant pas bien compris l'ultime murmure de la mourante, voilà Sandra liée à jamais par cette phrase : « Tant que tu penseras à moi tout le temps, sans jamais m'oublier plus de cinq minutes, je ne mourrai pas tout à fait ».

Comment naviguer entre les cendres du passé, le réel qui s'impose, la vie effervescente et une imagination débordante ? Voilà les questions que pose Joël Pommerat, l'un des plus grands metteurs en scène de notre époque.



➤ ***ou Juste la fin du monde*** de Jean-Luc Lagarce

Louis rend visite à sa famille pour la première fois depuis 12 ans. Il retrouve sa mère, sa sœur Suzanne, son frère Antoine et sa belle-sœur Catherine. Il a l'intention de leur annoncer sa maladie et que sa mort prochaine est inéluctable, mais son arrivée fait resurgir souvenirs et tensions familiales. L'auteur écrit cette pièce en 1990 alors qu'il se sait atteint du Sida...

Traduite en plusieurs langues, adaptée au cinéma par Xavier Dolan en 2016 avec Gaspard Ulliel dans le rôle principal, cette pièce a rencontré depuis sa parution un immense succès...

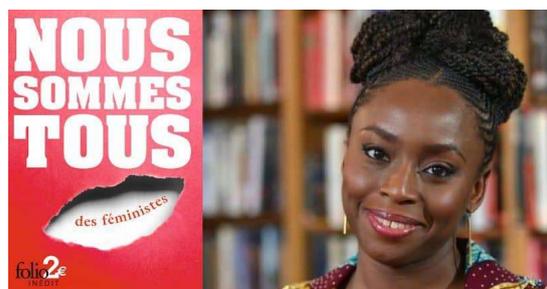


ARGUMENTATION

➤ ***Nous sommes tous des féministes*** de Chimamanda Ngozi Adichie

« Partout dans le monde, la question du genre est cruciale. Alors j'aimerais aujourd'hui que nous

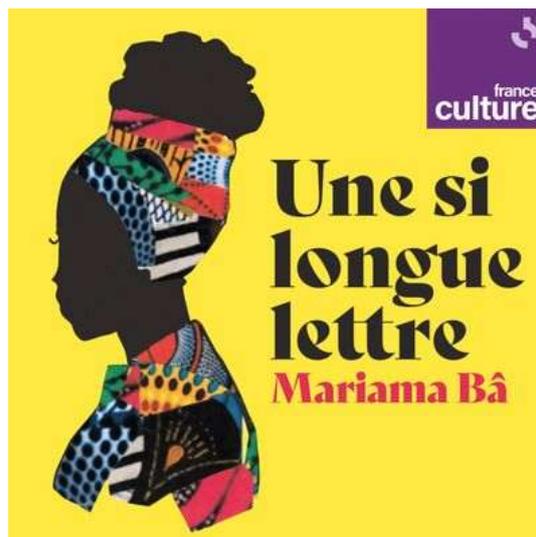
nous mettions à rêver à un monde différent et à le préparer. Un monde plus équitable. Un monde où les hommes et les femmes seront plus heureux et plus honnêtes envers eux-mêmes. Et voici le point de départ : nous devons élever nos filles autrement. Nous devons élever nos fils autrement. » Dans cet essai qui a marqué les esprits, l'autrice aborde le sujet controversé du féminisme avec lucidité, éloquence et humour.



ROMAN

➤ *Une si longue lettre* de Mariama Bâ

Au cœur de ce roman, se trouve la lettre que Ramatoulaye adresse à sa meilleure amie pendant la réclusion traditionnelle qui suit son veuvage. Elle y évoque leurs souvenirs heureux d'étudiantes impatientes de changer le monde, et cet espoir suscité par les Indépendances. Mais elle rappelle aussi les mariages forcés, l'absence de droits des femmes. Et tandis que sa belle-famille vient prestement reprendre les affaires du défunt, Ramatoulaye évoque avec douleur le jour où son mari prit une seconde épouse, plus jeune, ruinant vingt-cinq années de vie commune et d'amour.



➤ ou *Trois femmes puissantes*, de Marie N'Diaye

Trois récits, trois femmes qui disent non. Elles s'appellent Norah, Fanta, Khady Demba. Chacune se bat pour préserver sa dignité contre les humiliations que la vie lui inflige avec une obstination méthodique et incompréhensible.

Norah, c'est celle qui cherche à retrouver sa puissance face à un père autoritaire jusqu'à la tyrannie... Fanta n'apparaît pas que dans l'esprit de l'homme avec lequel elle vit. Tandis que ce dernier vit une régression sociale qui l'anéantit, elle tente de protéger leur fils... Quant à Khady Demba, c'est celle qui est renvoyée de la famille de son mari après sa mort. Elle n'a pas « réussi » à avoir un enfant avec lui... Prix Goncourt 2009, Marie N'Diaye est aujourd'hui l'une des autrices les plus reconnues de sa génération.



LECTURES OBLIGATOIRES D'ÉTÉ 2025 – CLASSES DE PREMIÈRE

Les élèves entrant en classe de Première doivent réaliser **au moins 3 lectures d'été** au choix parmi la liste ci-dessous (une dans chaque catégorie) proposée par l'équipe de français du lycée. N'hésitez pas à rechercher ces ouvrages en vente d'occasion (moins chers et plus écologiques !) ou à les emprunter en bibliothèque.

ROMAN

➤ ***Manon des sources*** de Marcel Pagnol

Aux Bastides Blanches, au-dessus d'Aubagne, Ugolin Soubeyran cultive des œillets et compte son or sans plus songer à Jean Cadoret le Bossu, l'ancien maître de la ferme des Romarins ruiné par la sécheresse et tué par une pierre en forant un puits.

Mais au village on y pense encore et on en jase, de cette affaire de source bouchée et « miraculeusement » redécouverte une fois la ferme aux mains des Soubeyran. Manon, la fille de Jean, apprend la vérité et décide de venger son père...

Adapté au cinéma par Claude Berri en 1996 avec Emmanuelle Béart dans le rôle de Manon et Daniel Auteuil dans celui d'Ugolin, ce roman est aujourd'hui encore l'un des plus grands succès de Marcel Pagnol.



➤ ou ***Tristan et Iseut***

Alors qu'il la conduit en terre de Cornouailles, Tristan partage par erreur un philtre d'amour avec Iseut, pourtant promise au roi Marc.

La boisson magique scelle à jamais le destin des deux jeunes gens, tout empreint de joie et de souffrance : la belle épousera Marc, sans parvenir à oublier Tristan... Bientôt, des voix condamneront ce *fol amor*. Pourra-t-il leur résister ?



ARGUMENTATION

➤ ***1984*** de George Orwell

Année 1984 en Océanie... Alors que le monde entier vit sous la surveillance d'une étrange machine surnommée Big Brother, un simple employé du « Ministère de la Vérité » se prend à rêver d'un autre monde. Ayant rejoint une organisation secrète, il va découvrir le prix de la liberté... Ecrit par son auteur



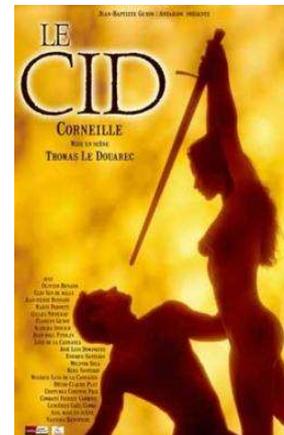
pendant la seconde guerre mondiale, ce classique de la science-fiction est aujourd'hui lu et étudié dans le monde entier. En effet, la terrible prophétie de George n'est-elle pas en train de devenir notre réalité ?

THEATRE

➤ **Le Cid** de Corneille

En 1637, Corneille se lance dans un genre nouveau, encore mal défini, la tragi-comédie... peu important désormais l'étiquette et les règles, puisque *Le Cid* est une œuvre sur la liberté. Rodrigue doit venger son père en affrontant en duel le père de Chimène, la femme qu'il aime... Que choisira Rodrigue : l'amour ou l'honneur ?

Dès les premières représentations, la pièce fait scandale et c'est encore aujourd'hui l'une des pièces les plus jouées du répertoire français.



➤ ou **Gabriel** de George Sand

Gabriel, orphelin, est élevé dans le plus grand isolement depuis sa naissance. Lorsqu'il atteint l'âge de dix-sept ans, son grand-père décide de lui révéler un secret jusqu'alors précieusement gardé. Face à la vérité, Gabriel va devoir faire des choix qui engagent sa conscience et mettent en jeu son identité.

Sa destinée hors normes, rejoignant celle de George Sand, questionne les stéréotypes de genre et exalte la passion amoureuse. Entre plaidoyer féministe et drame romantique, *Gabriel* est d'une étonnante modernité.



POÉSIE

➤ un recueil de Paul Verlaine au choix : **Poèmes Saturniens** ou **Fêtes Galantes** ou **Romances sans paroles**.

Figure emblématique du poète maudit, Verlaine chante « sur un mode mineur » une poésie de l'évanescence dévoilant des sentiments en demi-teinte. Littérature, musique et peinture s'entremêlent et laissent apparaître, derrière l'amour galant hérité du libertinage, une mélancolie sans raison, la découverte d'un vide et d'un manque intérieur qui traverse toute son œuvre poétique...

*C'est bien la pire peine
De ne savoir pourquoi
Sans amour et sans haine
Mon cœur a tant de peine...*

