

**DOSSIER DE
CANDIDATURE
2026**

DSAA Design des ////////// territoires et des \\\\\\\\\\\\\\\\ pratiques situées



DSAA Design des territoires et des pratiques situées

**DE NOUVEAUX DESSEINS POUR LES
VILLES ET LE VIVANT**

LE TERRITOIRE

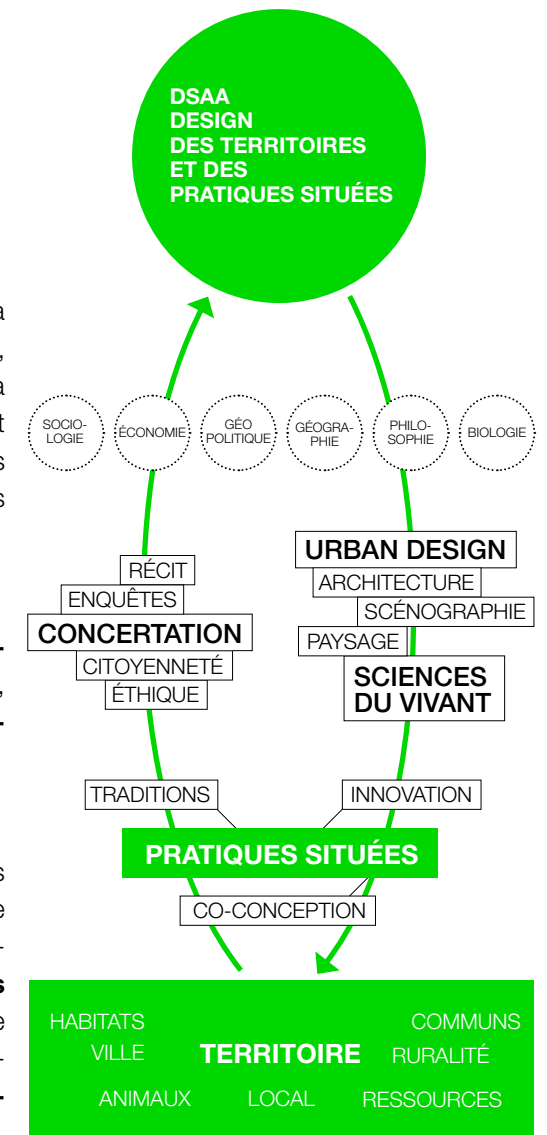
Le designer de territoire a au cœur de sa pratique cet espace particulier (un **quartier**, une **ville**, un **espace rural**...) qu'il cherche à comprendre, imaginer, transformer en tenant compte de ses spécificités géographiques ainsi que de ses usages, ses ressources, ses acteurs et ses identités.

LES MOYENS

Ses moyens sont ceux du **design**, du **pay-
sage**, de l'**architecture**, de l'**urbanisme**,
des **sciences humaines**, de la **concerta-
tion citoyenne**.

LES PRATIQUES

Sa démarche de conception s'appuie sur les **pratiques situées**, sur un **dialogue** entre une **réalité de terrain** donnée et les différents **acteurs**, **ressources** et **spécificités locales** qui y interviennent. Cette exigence d'**adaptation** à une **situation** toujours singulière impose une **démarche expérimentale** et **novatrice** propre à notre formation.



Former par et pour la recherche

UN ENSEIGNEMENT CONVENTIONNÉ AVEC L'UPEC ET UNE DIVERSITÉ DE RENCONTRES ET DE PARTENARIATS

UN ENGAGEMENT

L'étudiant est engagé dans une **posture active, réflexive et critique** permanente, qui enrichit et situe sa propre recherche. Cette dynamique est soutenue par des **partenariats** avec des **universités** et des **chercheurs**.

DES MODALITÉS MULTIPLES

Les approches, **plurielles**, offrent des **méthodologies** et des **expertises** selon différentes modalités : participer à des **projets de recherche**, **workshops** et **séminaires** pour expérimenter des protocoles et produire de nouvelles connaissances ; bénéficier d'un accompagnement pour développer sa propre recherche à travers des **rencontres** et **collaborations** ; nourrir et éclairer sa pratique à partir de la **théorie**, lors de **journées d'études**, d'**expositions** et de **conférences**.

UNIVERSITÉ UPEC (CONVENTIONNEMENT)

interdisciplinaire / biologie et urbanisme

WORKSHOP - PROSPECTIVE

Partenariat avec le **Lab'urba**

PROJET - DIAGNOSTIC ET CONCEPTION

Partenariat avec le **master**

«**Sciences du vivant**», parcours **BFSA**
(Biologie et Fonctionnement des Sols dans l'Anthropocène)

RENCONTRES & CONFÉRENCES

CHERCHEURS INVITÉS

design

ENQUÊTE CRÉATION / ACTION

RECHERCHE PAR LE PROJET

RENCONTRES & CONFÉRENCES

JOURNÉE D'ÉTUDE - DESIGN(S) = TERRAIN(S)

Projet pédagogique interétablissement

UNIVERSITÉS PARTENAIRES

interdisciplinaire / biologie et géographie

WORKSHOP - THÉORIE

Partenariat avec le **LIED-PIERI**, le **LADYSS**,
Université Paris Cité, **Université Sorbonne Paris Nord** et **Université Panthéon Sorbonne**
et **Universcience**
(Cité des Sciences et de l'Industrie)

RENCONTRES & CONFÉRENCES

SÉMINAIRE

Partenariat avec une université européenne
(projet en cours)





Des champs d'expertise ouverts et orientés métier

CONJUGUER L'ACQUISITION DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES ET L'OUVERTURE À L'INNOVATION ET LA RECHERCHE

OUVRIR LES CHAMPS D'ACTION ET RENFORCER LES COMPÉTENCES

Les activités exercées pendant la formation privilégient un travail d'**expérimentation** et de **recherche** basées sur des **situations réelles et concrètes**, elles visent à renforcer à la fois une **démarche d'ouverture et d'investigation** ainsi qu'à **consolider** des compétences déjà acquises en design d'espace lors de la licence.

PROFESSIONNALISER

L'objectif, à terme, est de favoriser l'**employabilité** des étudiants et de former de futurs professionnels capables d'**innover** dans un cadre **éthique** et **éco-responsable**, tout en affirmant un haut degré de **technicité** et d'**exigence créative**.

PROGRAMMATION, ORGANISATION, COORDINATION

SUIVI DE PROJET

PLANNIFICATION

MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL

COORDINATION EN ÉQUIPE ET INTERPROFESSIONNELLE

CONCERTATION, MÉDIATION, COMMUNICATION

ENQUÊTES DE TERRAIN

PROTOCOLES DE PARTICIPATION

MAÎTRISE D'USAGE

INNOVATION SOCIALE

COMMUNICATION DE PROJET

PROTOTYPAGE, MAQUETTE, MODÉLISATION

UTILISATION DE TECHNIQUES TRADITIONNELLES OU NOUVELLES

RECHERCHE DE MATÉRIAUX

OUTILS NUMÉRIQUES

CRÉATIVITÉS ARTIFICIELLES

CONCEPTION, CRÉATION

AMÉNAGEMENTS D'ESPACES

ARCHITECTURE

PAYSAGE

SCÉNOGRAPHIE

ÉTUDES TECHNIQUES

CARTOGRAPHIE

Une pédagogie en situation

UNE PÉDAGOGIE ADAPTÉE AUX PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES DU DESIGN ET PENSÉE EN TRANSVERSALITÉ

UNE PÉDAGOGIE DE PROJET

La formation s'appuie sur une **pédagogie de projet** résolument **ancrée dans le réel**. Elle repose sur la conviction qu'il n'y a pas qu'une seule façon de faire pour **transformer les territoires, les pratiques**, et **relever les défis de la transition écologique**. Face aux mutations urbaines et sociétales contemporaines, la formation privilégie l'**action collective**, l'**autonomie** des futurs professionnels, l'**expérimentation de terrain** et le **croisement des savoirs**. L'objectif est de former des designers capables de **penser** et d'**agir** sur les **territoires de demain**.

TRANSVERSALITÉ ET INTERDISCIPLINARITÉ

Portée par une équipe composée de **4 enseignants agrégés, 4 enseignants-chercheurs et une praticienne**, la pédagogie se fabrique en **transversalité** et de façon **interdisciplinaire**. Elle cultive l'**esprit critique** en articulant **temps théoriques, pratiques et immersifs**, et en multipliant les **collaborations** avec des acteurs variés.

UN APPRENTISSAGE SITUÉ, DES PROJETS ANCRÉS ET ENGAGÉS REPOSANT SUR :

Des **coalitions d'acteurs** (publics, privés, collectifs, associations) et des **métiers variés** (designers, paysagistes, architectes, urbanistes, artistes, etc.)

Des **recherches par le terrain** via des enquête, investigations, analyses et réflexions

Des **expérimentations collectives** via des workshops, chantiers, conception, réalisation, test d'outils et méthodes d'action avec et pour les habitants.

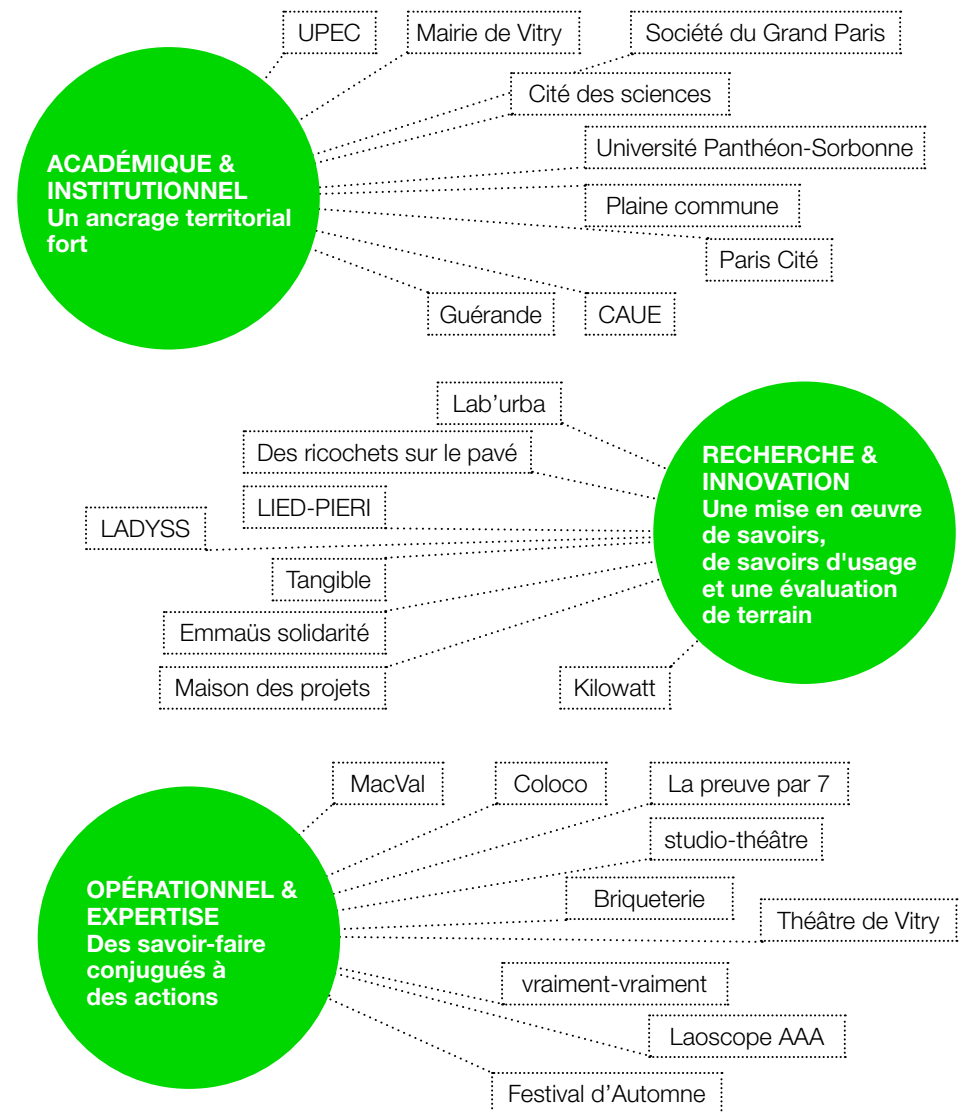
DES SITUATIONS D'INNOVATION THÉORIQUE INTERDISCIPLINAIRES POUR :

Co-construire des temps d'études et croiser les regards entre **chercheurs, étudiants, experts** (séminaires, cycles de conférences, tables rondes)

Expérimenter la recherche en train de se faire, l'intelligence collective

Collecter, hybrider les méthodologies et les **outils** des experts/professionnels

L'écosystème partenarial du DSAA Design des territoires et des pratiques situées



DSAA Design des ////////// territoires et des ////////// pratiques situées

**DOSSIER DE
CANDIDATURE 2026**

LYCÉE ADOLPHE CHÉRIOUX - 195, RUE JULIAN GRIMAU - 94 408 VITRY-SUR-SEINE - 01 45 12 87 87

Modalités d'admission

Les candidats déclarés admissibles seront convoqués pour un entretien d'une quinzaine de minutes portant sur leur motivation à intégrer cette formation.

Lors de cet entretien, le candidat présente une sélection de 3 à 5 projets (dont au minimum deux projets de bureau de création) et évoque des pôles d'intérêt personnels qui lui semblent résonner avec le DSAA Design des territoires et des pratiques situées.

Les **entretiens des candidats admissibles** auront lieu au lycée Chérioux du **29 avril au 4 juin 2026**.

Note aux candidats :

Une liste de 12 étudiants admis ainsi qu'une liste complémentaire seront établies à l'issue de la phase d'admission.

La **décision d'admission**, d'inscription sur la liste d'attente ou la non-admission sera communiquée le **26 juin 2026**.

Les candidats sélectionnés en liste principale ou en liste supplémentaire s'engagent à fournir des que possible une attestation de réussite au DNMADe ou à l'examen de même niveau.

Conditions d'admission

Le diplôme supérieur d'arts appliqués est inscrit au niveau I dans la nomenclature interministérielle des niveaux de formation (Master 1), il s'adresse aux étudiants titulaires d'un diplôme de niveau BAC + 3 minimum, dans les domaines du design, de l'architecture, du paysage, de la scénographie, de l'art ...

Les candidats au titre de la voie de la formation professionnelle continue peuvent également déposer leur candidature en vue de la préparation au diplôme supérieur d'arts appliqués s'ils justifient de trois ans d'exercice professionnel effectif dans un emploi de niveau au moins égal à celui occupé par un titulaire du diplôme supérieur d'arts appliqués et dans un domaine d'activité correspondant au diplôme postulé.

Si vous avez des questions, vous pouvez contacter le lycée à cette adresse, en mentionnant en l'objet du message «Candidature DSAA - *Votre nom et votre prénom*» : **ce.0941294w@ac-creteil.fr**

DSAA Design des ////////// territoires et des ////////// pratiques situées

DOSSIER DE CANDIDATURE 2026

LYCÉE ADOLPHE CHÉRIOUX - 195, RUE JULIAN GRIMAU - 94 408 VITRY-SUR-SEINE - 01 45 12 87 87

Modalités d'admissibilité

Un **dossier de candidature** est à adresser au lycée Chérioux **par voie numérique et par voie postale**. Pour être valide, ce dossier doit obligatoirement contenir les pièces suivantes :

- 1/** Copies des bulletins semestriels des trois années de scolarisation en DNMADe ou équivalent.
- 2/** Copies du relevé des notes obtenues au baccalauréat ou de l'examen de fin de second degré.
- 3/** Copie de votre pièce d'identité.
- 4/** Avis motivé des enseignants de la dernière année d'études (voir fiche pédagogique).
- 5/** Lettre de motivation personnelle d'une page dans laquelle le ou la candidate exprime clairement ce qui l'intéresse dans la proposition pédagogique du DSAA de Vitry et comment cela s'articule avec son parcours et son projet professionnel.
- 6/** Curriculum vitae (scolarité, expérience en stages, pratiques personnelles ...).
- 7/** La fiche d'identification du candidat ou de la candidate remplie et signée.
- 8/** Dossier synthétique de travaux personnels : il présente des éléments choisis et brièvement commentés parmi des travaux menés en autonomie ou réalisés en classe ; les documents seront représentatifs d'une démarche de création (croquis, esquisses, maquettes, développement de projet et finalisation) et de l'ensemble du domaine de formation.
- NB : Il ne sera pas rendu au candidat. Format A3 maximum.
- 9/** Une certification PIX dans les 5 domaines de références avec niveau minimal 5.
- 10/** Une attestation certifiant le niveau B2 en anglais
- 11/** Deux enveloppes format courant affranchies au tarif lettre verte en vigueur et libellées à l'adresse du candidat.

Merci d'insérer l'ensemble des documents dans une pochette plastique pour en faciliter le traitement.

Les dossiers complets doivent être expédiés au plus tard le 6 mai 2026 (le cachet de la poste faisant foi) à l'adresse suivante :

**DSAA Design des territoires et des pratiques situées
Lycée Adolphe Chérioux
195, rue Julian Grimaud 94 400 Vitry-Sur-Seine**

L'admissibilité est prononcée par la commission d'affectation, présidée par le Chef d'établissement, au vu de l'ensemble des documents précités, insérés dans le dossier de candidature transmis par voie postale.

DSAA Design des ////////// territoires et des ////////// pratiques situées

DOSSIER DE CANDIDATURE 2026

LYCÉE ADOLPHE CHÉRIOUX - 195, RUE JULIAN GRIMAU - 94 408 VITRY-SUR-SEINE - 01 45 12 87 87

Fiche d'identification du candidat ou de la candidate

NOM : PRÉNOM :
DATE DE NAISSANCE : NATIONALITÉ :
ADRESSE :
CODE POSTAL : VILLE :
N° DE TÉLÉPHONE : N° DE PORTABLE :
COURRIEL :

SCOLARITÉ ACTUELLE

N° INE (figurant sur le relevé de notes du baccalauréat) :
DIPLOME PRÉPARÉ :
ÉTABLISSEMENT :
VILLE : ACADÉMIE :

SCOLARITÉ ANTÉRIEURE

BACCALAURÉAT : ANNÉE D'OBTENTION :
LANGUE VIVANTE 1 :
LANGUE VIVANTE 2 :

Date :

Signature :

DSAA Design des ////////// territoires et des ////////// pratiques situées

**DOSSIER DE
CANDIDATURE 2026**

LYCÉE ADOLPHE CHÉRIOUX - 195, RUE JULIAN GRIMAU - 94 408 VITRY-SUR-SEINE - 01 45 12 87 87

Fiche pédagogique Appréciations des enseignants

- ☐ Très favorable
- ☐ Favorable
- ☐ Sans opposition

ÉTUDIANT | NOM :

PRÉNOM :

PÔLE ARTS

(Atelier de conception / Studio de création / Pratiques plastiques)

Nom du professeur, avis et signature :

PÔLE HUMANITÉS MODERNES

(Français / Philosophie)

Nom du professeur, avis et signature :